

Arkitektkonkurranse

Kunstmuseum og kulturkvartal i Kristiansand

Trinn 2

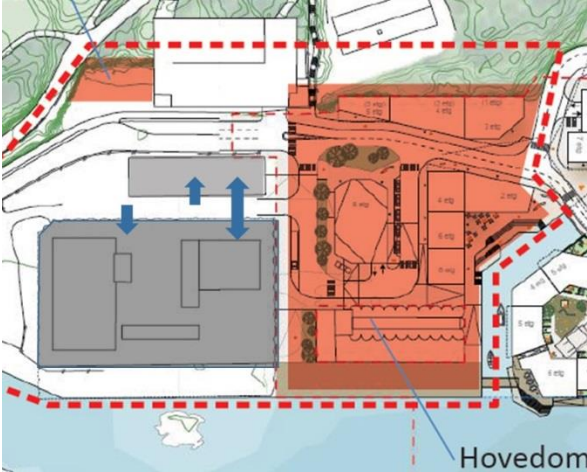
25.10.2016

26.10.2016 revidert. Nye punkter fra 17-25

Spørsmål og svar

	Spørsmål	Svar
1	Perspektiv på foto A Lagmannsholmen: Er det påkrevd å bruke bildet i vedlegg 10, eller kan vi bruke et annet bilde tatt fra tilsvarende vinkel/ståsted?	Ja dette bildet skal brukes i hovedillustrasjonen slik at det er enklere å sammenligne prosjektene.
2	Plansje 1: er det påkrevd å vise både dag- og nattsituasjoner? Kan vi velge å vise bare én av dem?	Begge deler skal vises, men det ene kan vises i mindre format og det er fritt opp til deltakerne hvilken av illustrasjonene som skal være hovedillustrasjon.
3	Er det mulig å levere mer enn 6 plansjer? 8 er et passende antall plansjer i forhold til antall prosjekttegninger vi må levere. Hvis ikke, kan vi levere en projektrapport satt sammen av tekster, tegninger og bilder i tillegg til de 6 plansjene?	Nei. Leveransen skal begrenses til 6 plansjer. A3-mappe skal bare inneholde nedskalerte plansjer + arealoppsett.
4	Er det mulig for dere å gi oss deltagere flere detaljer angående gjennomsnittsdimensjonene for kunstverkene både i SKMU og i Samlingen? Denne informasjonen kan være relevant for museografiske formål.	<p>Det er ikke mulig å si. Begge samlinger inneholder verk i varierende dimensjoner, fra veldig små objekter – kunsthåndverk mv, til malerier i store format og skulpturer i varierende formater, samt videoverk og installasjoner som stiller spesielle krav til rommene.</p> <p>Ingen verk vil ha en permanent montering, selv om noen verk vil være presentert i lengere perioden enn andre.</p> <p>Kfr. utstillingsprogrammet: Utstillingsarealer er beskrevet for både NT-samlingen og SKMUs utstillingsaktivitet. Arealene for de to samlingene må ligge i tilknytning til hverandre, men det skal kunne oppleves som to ulike definerte utstillingsområder, med ulike utstillinger.</p> <p>Begge samlinger er i stadig utvikling både i forhold til format, teknikk og kunsthistorisk periode. Det skal presenteres både faste og mer temporære utstillinger av kortere varighet. Med faste utstillinger for samling menes utstillinger som kurteres for å</p>

		<p>stå et lengre tidsrom – eksempelvis 1-2 år. Det vil si at det i prosjekteringen ikke skal tas hensyn til spesielle verk, da innholdet i utstillingene vil endre seg over tid.</p> <p>Vi slutter oss til Leonard Rickhards kommentar: «Det er avgjørende at utstillingsrommene har en profesjonell karakter. Utgangspunktet må være at disse rommene er lyse, enkle, regulære og har et monumentalt og klassisk tilsnitt. De skal framstå uten arkitektoniske påfunn, og de skal tjene kunstens hensikt med en visuell stillhet».</p> <p>Utstillingsarealene skal være oppdelt i saler av definerte rom med ulik størrelse. Enkelte større arealer må det være mulig å dele opp i mindre rom. Fleksibilitet i areal er en forutsetning både i arealer for samling og for temporære utstillinger. For SKMU er utstillingsarealet i dag fordelt omtrent likt i areal for visning av samling og areal for visning av temporære utstillinger. Arealene er fordelt på romstørrelser fra 20-100 m². Det har vist seg å gi god fleksibilitet.</p> <p>Arealene skal ha en struktur som kan bidra til å skape interessante, spennende og sammenhengende historiefortellinger for museets gjester. Ved store sekvenser av rom er det viktig at det også legges opp til mindre pausearealer hvor man kan hvile blikket og samle tankene.</p>
5	Ønsker dere en liste over vårt prosjektteam og samarbeidspartnere i et dokument?	Navnekonvolutt skal inneholde følgende informasjon: Konkurranseskiltets motto, hovedfirma/medarbeidere, samarbeidspartnere/medarbeidere. Kontaktperson med kontaktopplysninger.
6	-Fra konkurranseprogrammet leser vi det slik at det er tillatt med maks 6 A1plansjer + en separat arealoversikt. Materiale utover dette blir ikke evaluert? A3 materiale er kun nedskalerte A1 pluss arealoversikt ingen ekstra plass ved forside el. har vi forstått dette rett?	Det stemmer. Plansje 1, som inneholder hovedillustrasjonen, brukes som forside.
7	-Vi ser det at det blir mindre plass på plansjene enn i fase 1, da det nå skal leveres flere tegninger og i større skala. Kan tegninger som har krav om 1:200 leveres i 1:250 dersom dette passer bedre	Ja - vi aksepterer 1:250 hvis det er nødvendig for å få plass på plansjene.

	på plansjene?	
8	-Hvor er logistikk inngangen til Kilden?	<p>Kilden har personalinngang og varelevering langs fasade mot øst. Teknisk bygg som ligger mellom Kilden og Parkeringshuset, har en del verksteder som bla produserer scenedekorasjoner som trilles mellom byggene.</p>  <p>Varelevering Kilden (markert med blå piler).</p>
9	-Er det problematisk å legge magasiner til kjeller?	<p>Det vil forutsette en kjellerløsning som er spesielt vannsikret – grunnvann mv tatt i betraktning. Erfaringsmessige blir dette en kostbar løsning som må vurderes i kriteriet gjennomførbarhet innenfor realistiske økonomiske rammer. Det kan også ha forsikringsmessige konsekvenser å legge magasiner i kjeller dersom det ikke er dokumentert optimal sikkerhet.</p> <p>Det er viktig at logistikken er løst tilfredsstillende med inn-/uttransport, laste og losse-areal.</p>
10	Under krav til innlevert materiale er det oppgitt etasjeplaner for museumsanlegg og kulturskole i 1:200. Vi ser at flere av prosjektene vil ha vanskeligheter med å få med alt på én plansje, og at plansjene da vil fylles opp med bare planer og snitt. Er det mulig å levere noen mindre viktige planer i 1:400, eventuelt levere 8 plansjer, eventuelt endre felles skala til f.eks. 1:300?	<p>Presentasjonen skal begrenses til 6 plansjer, men om nødvendig kan 1:200 (eller 1:250) brukes for de viktigste planene og en redusert målestokk for øvrige plan.</p>
11	Perspektiv/fotomontasje:	Det er ikke et krav at perspektiv/fotomontasje på

	<p>Skal Foto A på plansje 1 dekke hele plansjen eller er det bare krav om at det skal være med på plansje 1?</p> <p>Kan man kutte i bildet/croppe?</p>	<p>plansje 1 skal dekke hele plansjen, men vi ønsker at dette har en størrelse som gjør at den fremstår som en hovedillustrasjon.</p> <p>Ja - bildet kan beskjæres.</p>
12	<p>Side 8 i juryens rapport: "Sett fra kuratorrollen er det både viktig og utfordrende å ha noen karakteristiske prosjektrum å bryne seg på. Juryen ser at deler av den karakteristiske siloen kan med fordel benyttes som prosjektrum, på samme måte som Tate Modern sin turbinhall eller SKUM sitt eksisterende prosjektrum/sal 1." Er dette rom som allerede er i romprogrammet, eller i tillegg? I så fall hvilke rom?</p>	<p>Det forutsettes at prosjektrum løses innenfor de beskrevne utstillingsarealer. Sal 1 på SKMU er et regulært rom med takhøyde 6 m og et areal på 150 m². Et prosjektrum kan også være et mindre regulært rom eksempelvis i den gamle siloen, evt. et rom som ligger i tilknytning til de mer regulære utstillingsarealene.</p> <p>Kfr. utstillingsprogrammet: Minimum 200 m² i tilknytning til SKMUs utstillingsareal må ha takhøyde på netto 6 m taktøyde, og takhøyde forøvrig må ikke være under 4 m netto. I areal med stor takhøyde skal det også være bæreevne i gulv til å kunne presentere utstillinger med skulptur, 1000 kg nyttelast pr m².</p> <p>Utstillingsarealene skal dimensjoneres til å tilfredsstille sikkerhetskrav for innlån fra både internasjonale og nasjonale museumsinstitusjoner. Det betyr også at man i utstillingsarealer skal kunne kontrollere klima både i forhold til dagslys, temperatur og luftfuktighet. Ved vinduer i tilknytning til utstillingsrom, må lysinnfall kunne kontrolleres da direkte sollys kan være skadelig for kunstverkene.</p>
13	<p>- Hadde det vært mulig å motta en mer detaljert 3D-modell av boligområdet Kanalbyen og bygningen Kilden? Disse er kun grunnleggende modellert i 3D-modellen mottatt i fase 1. Dette er viktig for hvordan forslaget plasseres i området.</p>	<p>3D modellen for boligområdet Kanalbyen er under løpende oppdatering så langt det gjelder byggetrinn 2A i Kanalbyen. Hovedgrepet, høyder, etasjetall, plassering av bygg, akser, sol etc. etc. er derimot helt likt som den modellen som ble overlevert i forbindelse med fase 1 og løpende endringer gjelder kun fasadedetaljer etc. på et nivå som vi vil anta har liten betydning for utformingen av kulturkvartalet. Så langt det gjelder øvrige kvartaler (eksempelvis 4C og lenger utover på holmen) er det ikke gjort noen endringer eller utviklingsarbeid på disse pr. nå da man har konsentrert seg om byggetrinn 1 (2C).</p> <p>Det vil ikke bli lagt ut nye 3D- modeller i trinn 2 av konkurransen.</p>
14	<p>Vi har mottatt programmet for fase 2 og har et spørsmål angående betaling av de utvalgte bidragene i fase 1. I programmet står det at de</p>	<p>Viser til side 15 i konkurranseprogrammet (fase 2):</p> <p><i>ANONYMITET</i> <i>Konkurransen er basert på innlevering og bedømming av anonymiserte forslag også i trinn 2, i overensstemmelse med reglene i Forskrift om off.</i></p>

	<p>utvalgte bidragene allerede har mottatt et beløp på 180 000 kr. Vi har imidlertid ikke mottatt noe informasjon om dette. Kunne du sendt oss mer informasjon om betalingen av prisen for utvalgte bidrag i fase 1?</p>	<p><i>anskaffelser kap. 23. Forslagsstiller har plikt til å sørge for full anonymitet av innsendt utkast inntil juryens vedtak i konkurransen er fattet og offentliggjort. Vær spesielt oppmerksom at digitale filer ikke inneholder noen elektroniske spor som kan avsløre deltakerens identitet.</i></p> <p>Honoraret til samtlige finalister vil bli utbetalt så fort juryens vedtak i konkurransen er fattet og offentliggjort. Dette vil i følge konkurranseprogrammet (fase 2) være 20.12.2016.</p>
15	<p>Do you know when the prizes and the honorars will be paid to the finalist teams. Is there any plan on that?</p>	<p>Se svar spørsmål 14.</p>
16	<p>In the program it's said that the selected teams have been already paid the sum of 180000 kr. However we have not received any information in regards to this subjet. Would it be possible for you to give us further information concerning the payment of the first stage prize?</p>	<p>Se svar spørsmål 14.</p>
17	<p>Utstillingsrom er beskrevet for det nuværende SKMU i størrelse fra 20 m2 til 100 m2 for samlingen. Vår erfaring er at der vil være bruk for større utstillingsrom op til 600 - 800m2 for at motta internasjonale utstillinger på lån. Vil det primært i den temporære utstillinger være bruk for større gallerier?</p>	<p>Samlet areal for temporære utstillinger er i romprogrammet beskrevet som hhv 1700 m2 (NT-samlingen) og 1000m2 (SKMU). Det vil gi rom nok til å motta internasjonale utstillinger. Romstørrelser kan variere innenfor det samlede utstillingsareal. Romstørrelser skissert for SKMU beskriver den variasjon som er innenfor vårt utstillingsareal, som pr etasje i dag varierer fra ca 520m2 -560 m2.</p>
18	<p>Jury rapporten nævner et ønske om "karakteristiske prosjektrum i siloen". Skal dette forstås som en del af samlings eller temporære utstilling arealerne (angivet i vedlegg 1B, 01.2) eller yderligere arealer (m2)?</p>	<p>Det må forstås som del av de utstillingsarealer som er beskrevet. Det er ikke lagt nye arealer inn i prosjektet.</p>
19	<p>Kan det forestilles at prosjektrum kan fungere som "event-areal"</p>	<p>Prosjektrum er i utgangspunktet tenkt som en del av utstillingsarealet, men kan også godt tenkes som et event-areal. Det kommer an på plasseringen. Event-</p>

	(vedlegg 1B, 2.4) eller er prosjektrum og event-arealer tenkt som særskilte rom?	areal i programmet er tenkt som et areal hvor det kan forgå arrangement/ event uavhengig av utstillingsarealene, dvs med en annen sikkerhetsbeskrivelse. Derav en anretning i nærheten for å gi mulighet for servering.
20	Er det mulig å beskrive hva der menes med vandrestillinger – så som hva disse typisk vil inneholde og om de tenkes å skifte oftere end temporære utstillingene?	SKMU har et regionalt formidlingsansvar og formidler også kunst i regionen, gjennom mindre vandrestillinger. SKMU med Tangen-samlingen vil ha det samme fokus. Areal for vandrestillinger er et areal hvor vandrestillingene kan prøve-opphenges – og samtidig være tilgjengelig også for et lokalt publikum – og kan brukes av skolene. Det kan også brukes til mindre punktutstillinger/ formidlingsprosjekter.
21	Under 01.3 Pedagogisk virksomhet er angivet "Areal for verkstedsaktiviteter knyttet til omvisninger". Er dette tenkt som "stationer" med aktiviteter for barn i forbindelse eller inne i utstillingene eller er det tenkt som et separat rom tilknyttet barn og ungdomsplass?	Dette areal er ikke tenkt inne i utstillingene, men i tilknytning til møteplass for barn og unge når de mottas og får introduksjon til omvisninger-/ aktiviteter på museet.
22	Jury rapporten nevner and trinn 2 skal inneholde: "et utsiktspunkt, serveringstilbud eller et offentlig tilgjengelig rom høyt oppe i siloen." Skal utsiktspunktet eller lignende forstås som yderligere arealer (m ²) til vedlegg 1B, Kunstmuseum rom og funksjonsprogram?	Det må forstås som del av de arealer som er beskrevet. Det er ikke lagt nye arealer inn i prosjektet. (Event-areal, utstillingsareal eller lignende med en serveringsmulighet).
23	Vil der være bruk for et kjøkken som forbereder varmt mat eller er et anretter kjøkken med opvask og kølerum tilstrækkelig?	Det er ikke tenkt et restaurantkjøkken inn i prosjektet. Det er beskrevet en museumskafe i romprogrammet – og ikke en restaurant, på det nåværende tidspunkt. Nabobygget Kilden vil kunne dekke den funksjonen.
24	Ville det mon være tilladt at aflevere etasjeplaner for Kulturskolen i 1:500 på plansjerne og supplere lesehæftet med tegningene i skala 1:200?	Presentasjonen skal begrenses til 6 plansjer og en redusert skala aksepteres der dette er nødvendig. De viktigste planene bør presenteres i 1:200 eller 1:250. Det skal bare leveres nedskalerte plansjer + arealoppsett i A3-hefte.
25	Er det tilladt å aflevere en fysisk model?	Nei