

ARKITEKTKONKURRANSE KUNSTMUSEUM OG KULTURKVARTAL I KRISTIANSAND

Desember 2016



SILOSAMLINGEN – KONKURRANSENS VINNER

Ved et enkelt og kraftfullt grep demonstrerer prosjektet en krystallklar kombinasjon av arkitektonisk selvsikkerhet og ydmykhet for silobygget og oppgaven. Prosjektet balanserer elegant mellom en total lojalitet til silobyggets kvalitet, og en leken holdning til de iboende skulpturelle og romlige opplevelsene det tilbyr.

Gjennom noen få kompromissløse skjæringer i siloens indre, avdekkes et stillferdig vakkert men monumentalt volum, kontrollert overbelyst, som gir hele museet en sterk og unik karakter.

En klar holdning til programmets funksjonskrav, evner således å maksimere siloens potensial som publikums-opplevelse og identitetsskaper uten å la denne diktere begrensninger i funksjonelle krav til et moderne kunstmuseum.

Det er svært positivt at museets utstillingsvolum i hovedsak legges til en bygningskropp ved siden av siloen. Dette gir mulighet for å skape store, rene, klassiske saler for visning av kunst som gir god variasjon i dimensjonering og sekvens, et moment juryen legger særdeles stor vekt på.



Det spektakulære silorommet integreres som en naturlig del av sirkulasjonen og pausearealene gjennom museet. Glimtvis utsikt til by og fjord er presist plassert og gir god orientering uten å tvinge frem kompromisser med lysinnslipp. Museumslogistikken er godt ivaretatt, også eksponert mot publikumsarealene.

Denne respektfulle og samtidig lekne tilnærmingen, balansen mellom kontroll og frihet, har gitt et unikt, opplevelsesrikt og skreddersydd kunstmuseum for Kunstsiloen i Kristiansand.

"Silosamlingen" er en av konkurranseforslagene som endrer siloens uttrykk minst. Få effektive grep gir likevel et sterkt signal om siloens nye rolle i byen.

"Silosamlingen" har suksessfullt løst den vanskelige øvelse å skape overbevisende byrom i god skala, med fint mikroklima samt gode romsekvenser på Silokaia. Disse mellomrommene blir viktige møtesteder for å bygge bylivsaktiviteter og skape utveksling mellom brukerne i området og ut mot Kanalbyen.

Prosjektforlagetets grensesnitt med Kilden er forbilledlig løst i en romsekvens skiftevis mellom bygg og byrom. Her er skalaen brutt på en flott måte ned, og her tilføres fine kikk og troverdig bylivsaktivitet.



En diagonal passasje gjennom det spektakulære silorommet kobler havnepromenden naturlig sammen med byrommene bak. Kafe, museumsbutikk og temporære utstillinger sørger for et livlig innvendig byrom som formidler en fin overgang og snarvei mellom Kilden og nye Odderøya.