

Åpen Plan- og designkonkurranse  
Kunstmuseum og kulturkvartal i Kristiansand

## SPØRSMÅL OG SVAR

Innen spørrefristens 22. mars 2016 var det innkommet 124 spørsmål knyttet til forståelse av konkurranseprogrammet og de konkurransetekniske forhold. Spørsmålene er anonymisert og besvart slik:

Nr	Spørsmål	Svar	Evt. kommentarer
01	Is it not permitted to use English as a language for submission of stage 1?	No	
02	Dear organizers, We would like to register to the Kunstsilo competition.	There is no registering for this competition. Just download the material and start working, and follow the programmes "Technical competition provisions".	
03	We have found that the 3D DWG file of the Kanalbyen is just lines and not volumes which is making it difficult to work with. Is it possible to get this file as volumes? We guess this would just be a different export from the .max file.	Komprimerte filer er lagt ut på <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a> 24. februar.	
04	Når man forsøker at hente bilag (vedlegg) 5 og 7, virker det ikke. I stedet for at hente filerne, får man koderne til filerne, dvs. en lang række bogstaver, tal og tegn. Vi har forsøgt at hente både filerne fra både den norske version og den engelske version af		

	<p>konkurrencen – med samme resultat. Hvornår kommer disse to bilag til at virke?</p>	<p>Komprimerte filer er lagt ut på <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a> 24. februar.</p>	
05	<p>1.How to get the entry ID code? 2.Is it necessary to show the certificate regarding the qualifications equivalent to a Master's in architecture? If it is, how? 3.Could we use English for submitted materials to describe the design proposal in Stage 1?</p>	<p>-There is no ID-code in this competition.  -It is not necessary  -No</p>	
06	<p>As the "Deltakerrett", if I understood correctly, suggests the competition is "open for arkitekter med godkjent eksamen tilsvarende Master i arkitektur..." and "Den norske arkitekt- og landskapsarkitektutdanningen og graden Master i arkitektur samt Master i landskapsarkitektur er i samsvar med EUs profesjonsdirektiv" — is it to understand that also groups with students are eligible, as long as there is one person that fulfils the above criteria (Holds a degree of master in architecture or has the right to practice the profession of Architect in an EU country)?</p> <p>Also, can the copyright of the entry be credited to the students, and the architect marked as the assistant?</p>	<p>It is correct that you can participate as students together with an architect with a Master degree.</p> <p>On the name slip this architect must be mentioned as the "prime participant", not an assistant. This has to do with the capability to manage a contract if you end up as the winner!</p>	
07	<p>I would like to be informed of the competition for a new art museum. Is there the possibility to get the documents in English?</p>	<p>You will find it here: <a href="http://www.kunstsilo.no/home-2/">http://www.kunstsilo.no/home-2/</a></p>	
08	<p>What visitor numbers do you expect? ie. what would you expect the maximum capacity to be at a given</p>	<p>Ved åpning av utstillinger skal det dimensjoneres</p>	

	<p>time?  What is the function of the building that has been proposed to the north of the grain silo in the Kanalbyen proposal?  You have given dimensions for a goods lift of 6 x 2.5 x 4. Is this the dimension of the lift car or of the entire shaft?</p>	<p>for opp til 1000 personer.   Funksjon er ikke definert.   Innvendig heiscabin, netto dimensjon</p>	
09	<p>I am wondering if one could take part of the competition knowing that he will be a licensed architect by 30th of June 2016.</p>	<p>You have to team up with an architect who is licensed at the date of delivery.</p>	
10	<p>Bilag 5 er udpakket en *.max fil på 54.804 KB.  Bilag 7 er udpakket en *.sos fil på 740 KB.  Er dette korrekt?  Hvilket program skal man bruke for at åpne en *.sos fil?</p>	<p>Vedlegg 5 og 7 er nå lagt ut som komprimerte filer (zip) på <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a>  Det er lagt inn en melding om at disse er lagt ut på nytt.  Ingen har etter dette meldt om problemer med disse filene.</p>	
11	<p>I was curious what the overall construction cost/contract value of the project is proposed to be?</p>	<p>The cost is not fixed. The competition solutions will show us what it will cost.  But I will guess, as an indication, we are talking about 400 mill. NOK (= approx.. 40 Mill. USD) .</p>	
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- we must indicate in a separated neutral and anonymous envelope only contact address, telephone contact and mail address, or we must indicate also the team member's name?</li> <li>- the entry ID code correspond to the proposal's slogan ?</li> <li>- the proposal's slogan consist in a sort of title of our design proposal ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- It is <u>not necessary</u> to include the name of the persons in the team, but if you want that, so it is fine!</li> <li>- There is no entry ID code in this competition, only the slogan.</li> <li>- That is correct, just use the name you want, for instance something characteristic for the</li> </ul>	

		proposal, but not too long!	
13	<p>1. Are all the team members required master degrees?</p> <p>2. Is the school, Illinois Institute of Technology in USA in accordance with the EU's Professional Qualifications Directive?</p>	<p>No, only one</p> <p>Yes, as far as we know</p>	
14	<p>We have a few more questions. Is it necessary to conduct a site visit ?</p> <p>Given our office location It is quite far away and it will take us some time to organize a visit We will not make the official deadline of the site visit listed on the website.</p> <p>Will an addendum be issued with competitors questions and information following the site visit?</p> <p>If we were to send someone from our office on a later date to review the site do you think someone would be able to show them around ?</p>	<p>No, it is not.</p> <p>Yes, it is issued in appendix 7.</p> <p>It might be possible.</p>	
15	<p>I was wondering If there is a registration deadline for the Kunst Silo completion?</p> <p>We are a New York based office and found the brief and context fascinating. We also noticed the official language is Norwegian, will submissions in english be accepted ?</p>	<p>There is no registration for this competition, and therefore no deadline!</p> <p>The submission can only be in Norwegian/Swedish/Danish.</p>	
16	Takk for tidligere svar. Har du hørt noe fra kommunen om når de forventer å ha en dwg-fil klar?	Dwg fil er lagt ut på <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a> 9. mars	
17	Our team is composed of a female intern and a studio engineer, and we work for an architects/ engineers company. So is the participation to the competition open for us?	No, it is not	

	<p>Do we have to enter as a company or shall we just provide the names and contact of the architects taking part in the group? Or is the online form enough? We were not sure if you also needed some physical documents as well.</p> <p>And the last question is about the prospect of structure orientation. Have structural statements been converted? (Where can we find reference for the prospect of North/South orientation)</p>	<p>You do not need to enter as a company, just provide the names and the contact address. No physical documents are needed in this stage.</p> <p>There is an error in the façade drawings of the silo building. North shall be south and south shall be north!</p>	<p>OBS: VIKTIG INFORMASJON FOR ALLE!</p>
18	<p>I just wondering if the site visit is mandatory? Can the boards be rolled?</p>	<p>No No</p>	
19	<p>We are having issues opening the files in appendix 5 and 7. The 3DS max file gives an error report (picture below) and the kilden_kanalby_museumshavn2.sos file is in an un-openable file format. Is there any way that these could be loaded again? The file in the appendix 7 would be great to have in dwg or dxf format.</p>	<p>Dwg fil er lagt ut på <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a> 9. mars</p>	
20	<p>Is it possible to have the file "Vedlegg_5_Kanalbyen.max" converted in .dwg? Not anyone can open that kind of file.</p>	<p>Dwg fil er lagt ut på <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a> 9. mars</p>	
21	<p>Hi, I would like to know which is the way to register in the competition ART MUSEUM AND CULTURAL QUARTER IN KRISTIANSAND.</p>	<p>See QA 02</p>	
22	<p>It is really so (as in competition programme, p.22) that just entries in Norwegian/Danish/Swedish are allowed?</p>	<p>Yes</p>	
23	<p>Vi har vært å se på konkurranse materialer for den</p>		

	<p>nye Kunst Silo-prosjektet i Kristiansand. Mens dokumentene er gitt på engelsk, virker det som det ikke er tillatt å delta i konkurransen på engelsk. Er dette riktig?</p>	Yes	
24	<p>Site visit 8<sup>th</sup> march Could it be possible to have a short photo report of the site visit of the 8<sup>th</sup> march, showing the area, the Camilla Colletts Plass, the surrounding and the interior of the silo? Is it possible to have an illustration of the Camilla Collets Plass and the surrounding of the Kilden Performing art center</p> <p>Kanalbyen The competition brief encouraged to investigate any potential and to challenge the limitations in order to improve the quality of the area, urban space or buildings. The zoned street o-V1 which cannot be changed. How far can we challenge the rest of the actual proposal for Kanalbyen.</p>	<p>Foto vil bli lagt ut I vedlegg 15 <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a></p> <p>Bare den del av Kanalbyen som ligger innenfor konkurranseområdet kan endres.</p>	
25	<p>I am writing you due to the Kunstsilo competition material. It might be that the max. 3D file that can be downloaded from the competition site is corrupted. I just tried opening it with 3DMax and the file fails to open. Error messages: "Error loading editable mesh. Invalid file – only partially open. File Open Failed." It would be also good to have the 3D file in another format for instance <i>3dm</i> or <i>obj</i>, since max files can be only opened with 3D max.</p>	There is now published a dwg-version og the Kanalbyen-file.	
26	Jag undrar om några foton på Silons interiöra miljöer kommer att göra tillgängligt under tävlingstiden?	Publisert i vedlegg 14	

27	I wanted to enroll in the competition what should I do?	See QA 02	
28	Jeg kan ikke laste ned vedlegg 7 pga .sos extension. Kan dere zipe den som det er gjort i vedlegg 6? Da kan jeg unzipe den og åpen i AutoCAD.	Filen er komprimert	
29	Good morning, we are an italian team and we would like to participate to the design competition for Art museum and cultural quarter in Kristiansand. We would know if it is possible to participate with english language, or if the accepted languages are only norwegian, danish and Swedish	Sorry, only Norwegian, Danish or Swedish will be accepted.	
30	1. Where is actually located the Cultural School ? and where we can provide the expansion of them (2.915 msq) described in the appendix 2 ? 2. We have found the general plan (named "Gravane.dwg") that refers to the actual state of the area. We should work on the actual state showed in the dwg or we should take care of the A-lab version of residential expansion ( for example the limitation related to felt o_V1 must be respected) ? 3. Which are the functions expected in the tower building (felt 1A) behind the Silo ?	1)Kulturskolen er ikke lokalisert I området I dag. Hele romprogrammet er nybygg.  2)Reguleringsplanen definerer områdeavgrensningene.  3)Det er opp til deltakerne i konkurranse å foreslå funksjon.	
31	We would like to know if it was possible to participate to the contest for the new art museum in Kristiansand submitting the eventual projects written in English language; we saw on the notice of the contest that the allowed languages are Danish, Svedish and Norwegian but still the contest rules are all written in English and so we wondered if it would be accepted.	Sorry, only Norwegian, Danish or Swedish will be accepted.	
32	I'm writing you about the competition "ART MUSEUM	No, it is not essential.	

	<p>AND CULTURAL QUARTER IN KRISTIANSAND STAGE 1" : Is the inspection of the site (8th march) essential to participate to the competition or we can participate even if we don't visit the site?</p>	<p>You are free to participate without attending the visit.</p>	
33	<p>regarding the A-lab's proposal for the competition Area, how far are we allowed to make changes, in other words, if it would be acceptable to change the proposed foot print and location of the buildings ? ( we are aware of the criteria for the building heights, and the view from the hill top )</p>	<p>I konkurranseområdet kan det gjøres endringer som beskrevet under «Konkurranseoppgaven» på side 14. Det skal ikke gjøres endringer på Kanalbyen utenfor konkurranseområdet.</p>	
34	<p>we have a question about the volume / solution of the building right behind the silo that has been designed as part of the Kanalbyen project. When downloading the file with 3D model of the competition area, we can distinguish 2 different shapes and volumes of that building (please see the attached images) - could you confirm, which of them is correct - the one on Pic2 or the one on Pic3? Which of them should we use?</p>	<p>Det aktuelle område utgjør en del av konkurranseområdet. Utnyttelse av dette er derfor en del av besvarelsen. Spørsmålet oppfattes derfor som irrelevant.</p>	
35	<p>is a curatorial concept for the Tangen collection available? is it planned to exhibit all works of the Tangen collection at once? does a recent museum concept for Sorlandet museum exist?</p>	<p>The final curatorial concept for the Tangen collection will be developed in close cooperation with SKMU. But for now you can assume that the larger Tangen collection exhibition space should be for a chronological representation of highlights from the collection. The smaller Tangen area will focus in on specific themes or artists from the collection. This part will change more frequently. SKMU is a public artmuseum financed by both the state and the region. The Museum activities covers the entire region of Agder. This means that the museum is a regional resource centre in the</p>	



		art field. The collection contains both older and contemporary visual art, craft-based art (arts & crafts), and other forms of visual expression.	
36	is the design's slogan the entry id code? (page 23)	You only use a slogan for the entry, there is no ID-code in this competition	
37	how detailed is a proposal expected for the f_1A and f_1B zone?	Ref. side 20 og 21 i programmet. For andre funksjoner enn kunstmuseum, forventes det at det illustreres bygningsvolumer og arkitektonisk uttrykk på et skissemessig/konseptuelt nivå. Typiske snitt, fasadeoppriss og planer i målestokk 1:500.	
38	in the zoning plan f_1A is a mark with c+37 (page 13). does this height count on sea level or on the existing ground floor level?	c+37 er høyde fra sjønivå (sea level)	
39	is there a maximum level of the gross floor level fixed for the zone f_1A?	Nei.	
40	due to the european character of the competition: is a translation in english of the attachment 3 "verneverdier og antikvariske kriterier" available?	No, this is not available, but a short version is described in the programme page 10 "Heritage value".	
41	I konkurranseprogrammer er det nevnt at Vest-Agder-Museet ønsker et nybygg mellom Nodevika og Kilden P-hus. Finnes det noe materiale som angir tomteavgrensning eller volumstudier av dette nybygget?	Nei. Utkastet skal vise hvordan det kan etableres en god forbindelse til øvrige områder på Odderøya.	
42	Finnes det et romprogram/beskrivelse av Senter for Ung Teaterkunst?	Nei	

43	Finnes det en plan som viser eksisterende og/eller planlagt gang- og sykkelnettverk for Kristiansand?	Legges ut på <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a> vedlegg 15.	
44	Er det planlagt nye skoler i nærområdet som Kanalbyen og Odderøya sokner til? Estimert plassering er da ønskelig, eventuelt nærmeste eksisterende skole som nye beboere vil sokne til.	Nei.  Barneskole er Tordenskjoldsgate skole (Tordenskjoldsgt. 49). Ungdomsskole er Grim skole (Møllevannsveien 50)	
45	Hva finnes av kulturelle funksjoner på Odderøya som kan tenkes en tilknytning til nytt kulturkvartal?	Det er per i dag ca. 80 leietakere på Odderøya. De aller fleste av disse har kunst- og kulturell virksomhet. Leietakerne er mangfoldige, og du finner alt fra store kulturhistoriske institusjoner som Vest-Agder-museet til kafé/utested Vaktbua, intimkonsertarena Haubitz Hall i tillegg til mange frittstående visuelle kunstnere, forfattere og musikere. På sommerstid arrangeres det større konserter i Bendiksbukta (10.000 tilskuere) og Amfiet(15-20.000). Øya er også et av Kristiansands mest populære rekreasjonsområder. Sentral beliggenhet, nærhet til sjøen og et mangfold av stier gjør at øya og Odderøyas venners «vaffelbu» er et yndet turområde – året rundt.	
46	Angående den nye cruiseskipterminalen som er tenkt plassert på Lagmannsholmen, er det ønskelig å lede cruiseturister direkte inn i det nye kulturkvartalet?	Det er ikke forutsatt en direkte forbindelse.	
47	Kan felt/tomt for konkurransen være klarere spesifisert, gjerne på eget PDF eller dwg tegning?	Konkurransområdet er lagt inn på egen dxf-fil.	

	Slik vi forstår konkurransematerialet blir det nye bygget/byggene plassert bak silo bygget, med eller uten tilknytning til silobygget.	Se vedlegg 15. Nye bygninger forutsettes lagt i det som defineres som hovedområde for konkurranse samt det området som er markert som mulig plassering av lagerbygg for Kilden (se program side 7).	
48	Vare/Kunst levering: antas at dette må plasseres ved grunn/kai nivå?	Ja- men andre løsninger er mulige, bare det er praktisk forsvarlig og det er ankomst for relevant transport. Plassen må dimensjoneres for semitrailer og det må være kort avstand til inntak..	
49	Kan du forklare hvor/hvordan vi kan melde oss på konkurransen? Er det et gebyr for å delta i konkurransen?	Det er ikke noen form for påmelding eller gebyr i denne konkurransen.	
50	Er det mulig å formidle et bilde/bilder foran silobygget med utsikt ut mot fjorden, for informasjon?	Det blir lagt inn bilder på kunstsilo.no under vedlegg 15.	
51	Har et budsjett for prosjektet vært tilsatt?	Nei, det er bare gjort vurderinger av kostnader per. kvadratmeter basert på tilsvarende prosjekter.	
52	Kan vi søke teknisk råd fra andre konsulenter (struktur, akustikk osv) for å hjelpe med utforming av konsepter?	Dere står fritt til å gjøre det.	
53	The file .max cannot be open with a previous versions of 3ds max. Can it be saved to be opened with old version of 3d max?	Supplert med dwg-format 9. mars . Vi kan ikke levere andre formater/versjoner enn det som nå foreligger på <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a> Vedlegg 5.	
54	Can you be more specific about "financial	I bedømmelseskriteriene er det lagt vekt på at	

	framework"?	prosjektet skal kunne gjennomføres innenfor realistiske økonomiske rammer.	
55	Can we project structures (canopies, roofs...) on the area you called walkway around the plot (o_T1, 0_T2, o_G2 from zoning)?	Ja	
56	Knowing that is a waterfront, can we have underground structures (mechanical for examples)? How deep can we go?	Vi forutsetter bare at sekundære funksjoner som parkering, tekniske rom etc. kan plasseres under c+2,5. Se reguleringsplan –plankart Nivå 1 – Parkeringskjeller, vedlegg 4.	
57	Er det tilladt at ændre bygningsdesign og eller bygningsfunksjon indenfor hovedkonkurrenceområdet? Eller skal design og funksjon beskrevet i programmet opfattes som fast?	Ja det er tillatt å gjøre endringer. I konkurranseområdet kan det gjøres endringer som beskrevet under «Konkurranseoppgaven» på side 14.	
58	Hvilken del af SKMUs samling vil være udstillet i den nye museums bygning? Eller vil de nye SKMU rum i den nye museumsbygning kun blive anvendt til skiftende udstillinger (f.eks. rejsende udstillinger/kunst)?	Hele SKMUs aktivitet forventes plassert i det nye museumsbygg. Arealene vil skille mellom visning av utvalgte verk fra samling og temporære utstillinger- det være seg både egenproduserte utstillinger og samarbeidsprosjektet med andre kunstinstitusjoner.	
59	Nogle af filerne er ".sos" eller ".dok" filer. Vi kan ikke åbne disse filer – er det tilladt for os at gemme filerne, som andre mere tilgængelige/almindelige filtyper?	Sosi-filene og dxf-filene viser det samme. Det blir laget to sett med filer slik at brukeren kan benytte de filene som passer i sine dataprogram. Vi leverer ikke kartdata i andre formater.	
60	What is the current use of Silo. Is there any function running on in the Silo now?	Siloen er ikke i bruk	
61	I am confused should we use Silo as new Art	I utgangspunktet forutsetter vi at hele eller deler	

	<p>museum or build at another place on the East side of the Silo (opposite of Sjølystveien); keeping the Silo as it is?</p>	<p>av siloen brukes til kunstmuseum, med de endringer som vil være nødvendige. Konkurransen skal belyse hvor mye av siloen som kan og bør bevares. For å oppfylle romprogrammet forventer vi at det også må komme nye bygningsvolumer i tilknytning til siloen.</p>	
62	<p>There is point in the programme that a building on the North of Silo should be demolished, But 'Kilden performing Art Centre' is on the North of Silo. There are 3 built forms (Brukte Biler) are on the East. Does it say about those three buildings?</p>	<p>Siloen har et tilbygg i stålkonstruksjon på nordsiden. Det er denne konstruksjonen som er bygget på 70-tallet som forutsettes fjernet. Alle eksisterende lagerbygg i konkurranseområdet sør for Kilden og øst for siloen, skal rives.</p>	
63	<p>If we keep the Silo as it is now, then what will be the function of Silo?</p>	<p>Vi forutsetter at siloen blir en viktig del av kunstmuseet.</p>	
64	<p>Should we keep the road "Sjølystveien" same as now? or can modify?</p>	<p>Innregulert gate o-V1 kan ikke endres (ref. program side 14)</p>	
65	<p>There is another point said that SKMU and Tangen collection require 6815 sqm. Should they be built separately? Or the new building will be used for both? If we build a new one named SKMU then what will be the name of present SKMU which is situated in the centre.</p>	<p>The plan is to build a new museum containing both collections, and they are two separate and very different collections. The exhibition areas must be related to each other, however it is necessary to be able to look at the exhibition space as two separate areas. There will be one administration for both collections. The plan is to move the existing museum in the town center to the new location.</p>	
66	<p>There is another built form used as warehouse opposite of Fjordal; Should we also keep that or can demolish?</p>	<p>Alle eksisterende lagerbygg i konkurranseområdet sør for Kilden og øst for siloen, skal rives.</p>	

67	Må bygget som ligger bak Kilden bevares slik det er, der det står, eller kan det endres og /eller flyttes?	Bygget øst for Kilden (mellom Kilden og Sjølystveien) inneholder tekniske rom og verksteder for Kilden. Disse kan ikke flyttes.	
68	Står man fritt til å utforme/videreutvikle byggene som A-Lab har skissert på konkurranseområdet, bak Silobygget?	Ja, men basert på de føringer som ligger i konkurransen. Se program side 14 «Konkurranseoppgaven»	
69	Det skal vurderes tilleggsfunksjoner som hotell, næring og boliger i konkurranseområdet. Skal maks. utnyttelse iht. reguleringsplanen ivaretas i denne sammenhengen? Eller er det ønskelig med mer areal?	Med noen begrensninger som er definert (se program side 14 «Konkurranseoppgaven»), så er det tillatt å utfordre reguleringsplanens begrensninger. Videre er det ønskelig å få best mulige kvaliteter også i disse funksjonene hvor kontakt/utsikt mot sjø og kanal er ønskelig.	
70	Reguleringsplanen legger opp til parkering under bakken i konkurranseområdet. Skal det etableres parkering for museet og kulturskolen?	Det må etableres nødvendig antall HC-parkeringsplasser i området for alle funksjoner. Museet og kulturskolen vil ikke ha behov for parkering utover dette (dekkes i P-hus Kilden)  Reguleringsplanen legger opp til parkering under bakken. Følgende dimensjonering benyttes for konkurransen: Boliger: 1,0 per boenhet Kontor : 0,5 per 100 m2 bruksareal Hotell : 0,2 plass per rom	
71	Er det noen begrensninger for kotehøyder for 1. etasjen med tanke på havstigning?	Reguleringsplanen setter krav til c+3,0 på grunn av forventet havnivåstigning. Kilden teater- og konserthus har høyde c+2,5. Utkastene må ta hensyn til denne	

		høydeforskjellen.	
72	Hvor mange avkjørsler kan tillates fra veien til tomten?	Ingen begrensning	
73	Hvilket inneklime er ønskelig for museumsdelene? Med tanke på bruk av eks. bygningsmasse?	Ikke helt relevant i trinn 1 av konkurransen. Vi forventer at klima – temperatur og fuktighet kan reguleres til ønskede museumskrav. Det gjelder både magasiner og utstillingsarealer. Eksisterende bygningsmasse forventes å kunne takle det, med nødvendig modifisering. Dette belyses i senere fase.	
74	Our question is regarding the zoning plan on Kanalbyen. It is stated in the competition brief that the design proposal should operate within the limitations of the zoning plan but that if necessary can challenge these limitations in respect to sections f-1A, f-1B, o-T2, o-T1 and o-G2. Is it possible for competitors to also consider placing elements of the design proposal outside the main competition area on Kanalbyen and challenge the zoning limitations particularly in respect to section in section f-2A?	No	
75	På side 7 i informasjonsheftet "Konkurransprogram" er det et kart over konkurranseområdet. Regnes området markert i rødt som konkurranseområdet? Eller inkluderer det også området som er markert med stiplet linje?  Angående området markert i rødt ovenfor Kilden: Skal det her prosjekteres et varehus som kun er til bruk for Kilden, eller som delt bruk mellom Kilden og det nye museet, eller kun til det nye museet? Og er	Stiplet linje viser konkurranseområdet. Området markert med rødt viser hvor bygninger/funksjonene beskrevet i konkurranseprogrammet forventes å bli løst.  Lagerbygget til Kilden kan plasseres et annet sted.	

	området angitt kun reservert for denne funksjonen, eller kan varehuset prosjekteres et annet sted? (Vedlegg_1)		
76	Når det gjelder Black Box i programmet for kulturskolen: Hvor stor takhøyde beregnes?	Minimum 6,0 m fri høyde	
77	Parkering: Etterspørres det flere parkeringsplasser i prosjekteringen? Kan en gå ut i fra at det nye museet kan bruke Kildens parkeringsplasser? Om det er nødvendig med flere parkeringsplasser, kan disse plasseres utenfor hovedkonkurransområdet?	Se spørsmål 70.  Hvor det er krav til p-plasser, må disse løses i konkurranseområdet.	
78	Fra konkurransematerialet i vedlegg 4 "Illustrasjonsplan Kanalbyen" er det tegnet inn bygg ovenfor siloen, området F1A fra reguleringsplanen. Her er det angitt etasjehøyder og hvor de nye byggene skal være. Må ny bebyggelse begrense seg til disse høydene og byggenes avtrykk? (Vedlegg_2)	Nei	
79	I hvor stor grad skal man ta hensyn til Kanalbyen-forslaget slik det er presentert i de ulike tegnefilene og illustrasjonene? Skal de forslagene (inkludert bygninger) så langt de er utarbeidet, være presentert slik de fremstår - i vårt konkurranseutkast, - eller står vi fritt til å endre/ være selektiv i hva vi ønsker å bruke i våre illustrasjoner/ tegninger/ sit. kart etc... Tenker spesielt på de fremtidige bygg og gater (Kanaltorget, sone 1b, sone 4c) som er tegnet inn i utlevert CAD-materiale	Vi forutsetter at de deler av Kanalbyen som ligger utenfor konkurranseområdet, ikke endres. Vi viser for øvrig til beskrivelsen av konkurranseoppgaven side 14.	
80	Må bygget som ligger bak Kilden bevares slik det er,	Bygget øst for Kilden (mellom Kilden og	



	der det står, eller kan det endres og /eller flyttes?	Sjølystveien) inneholder tekniske rom og verksteder for Kilden. Disse kan ikke flyttes.	
81	Står man fritt til å utforme/videreutvikle byggene som A-Lab har skissert på konkurranseområdet, bak Silobygget?	Ja	
82	På side 30 i anbudsdocumentet står det at "Det er ikke forventet at forslagene i trinn 1 av konkurransen skal detaljeres på dette nivået" om rom- og funksjonsprogrammet for kunstmuseet. Det stilles spørsmålstegn til at det blir etterspurt etasjeplaner i 1:200 av museumsanlegget og siloen. Kan organisering av hovedfunksjoner og prinsipper for sirkulasjon og sikring vises på 1:500 planer?	Vi vil ha museet illustrert i 1:200, men detaljeringsnivået kan begrenses.  Om en velger å vise prinsipper for sirkulasjon og sikring i separate planer, kan disse være i målestokk 1:500.	
83	I programmet side 28 er der angivet dimension på heisanordninger for kunsttransport på ca. 2.5 x 6 x 4m. Opplys venligst hvad som er længde, bredde og højde på disse mål.	Bredde x dybde x høyde. Målene er netto mål innvendig heiscabin.	
84	KILDENS facader består bl.a. af metalplader. Hvad er materialet på metalpladerne, og hvordan er de overfladebehandlet?	Platene er sort-anodisert aluminium	
85	can you please specify the exact site boundary of the competition in a drawing? (ideally in a dwg or PDF file)	Se vedlegg 15 <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a>	
86	I wanted to inquiry about the Tangen Collection more. Can you send any more information about what is included in the collection? Specifically, percentages of paintings vs sculptures vs drawings, etc. The brief mentions some sculptures — are any large scaled, i.e. outdoor landscape sized?	The Tangen collection contains mainly paintings and graphic works. The paintings are generally smaller than 2x2m. All paintings are framed. Part of the graphic collection is in special museum type storage boxes (max size 1x1.5x 0.2). There are ca	

		20 sculptures but none, so far, are large scale. There is also significant amounts of ceramics (such as Salto).	
87	I also wanted to follow up and see if the addendum from the site visit was released and if you had published the interior photos of the building yet.	<a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a> vedlegg 14	
88	Kan man bygge en kjeller med lager i område f_1A?	Ja	
89	Kan vi få mer detaljer om innholdet i Tangen samlingen?	Tangen samlingen omfatter ca. 1100 arbeider, hovedsakelig fra 1930-1970. Hovedsakelig malerier og grafikk. Generelt moderate formater (mindre enn 2x2m). Ca 20 skulpturer, men ingen stor skala versjoner. Noe nyere foto. Endel dansk og svensk keramikk.	
90	Kan kranen flyttes bort fra kaifronten?	Lastekranen og skinnene den går på har interesse som teknisk-industrielt kulturminne, og bør beholdes.	
91	Hva menes med "introduksjonsarealer for kunsten"? Disse arealene virker veldig store?	Arealene er utstillingsarealer for SKMU-samlingen	
92	Tillates det etterisolering av siloens og lagerbyggets yttervegger, med utvendig isolasjon?	I prinsippet ja. Det kommer an på hvilken metode som foreslås. Det er ikke nødvendig å avklare dette i denne fase.	
93	Ang konkurranseområdet: Vi har opplevd vansker med å lokalisere lag eller grenser som spesifiserer tomteavgrensningen i foreliggende filer/digitalt materiale. Er hovedområder for konkurransen/ tomten/ situasjonsplaner fastsatt digitalt?	Se nytt vedlegg 15 <a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a>	

94	<p>I anbudsdocumentet, side 7, operer illustrasjonen med en stiplet line og en heldekkende skravur. Hva er forskjellen på disse?  Skal man tolke:  A: den stiplede linjen som det ca totale arealet for plangrep som skal utvikles, og det røde feltet markert "hovedområde for konkurranse" er hvor kunstmuseum + andre programmer skal utvikles innenfor,</p> <p>eller B: Både plangrep og museumsbygg + andre programmer skal utvikles kun innenfor det røde feltet markert "hovedområde for konkurranse"</p> <p>eller C: Plangrep og programmer kan distribueres fritt innenfor stiplet avgrensning, men med tyngde i hovedsak innenfor rødt felt</p>	<p>Alt. A er korrekt.</p> <p>Stiplet linje viser konkurranseområdet. Området markert med rødt viser hvor bygninger/funksjonene beskrevet i konkurranseprogrammet forventes å bli løst.</p>	
95	Har vi mulighet for å sende inn fysiske modeller?	Nei	
96	<p>Kan forslaget organisere all program under en og samme bygning og blande programmene fra kunstmuseum og kulturskole etc.,  - eller er det ønskelig å legge opp til separate bygg/institusjoner (mtp fremtidig drift og eiere)?</p>	Kunstmuseet må kunne realiseres selv om ikke kulturskolen blir plassert i området.	
97	Bör man illustrere blivende bygg i Kanalbyen (A-Lab designs) i fotomontasjene, eller er det tilstrekkelig med kun de nye bygninger på kulturkvadraten?	Bygningsvolumer i tilgrensende områder må illustreres.	
98	Can the distribution and rhythm of the windows of the warehouse be changed?	Det kan gjøres fasadeendringer og tilføyelser til bygningsanlegget, bl.a. for nødvendig lysinnslipp, inngangsforhold etc. Det kan også gjøres andre arkitektoniske og/eller kunstneriske nye grep, så lenge disse er i tråd med bygningens	

		funksjonalitet og industrielle karakter.	
99	Which parts of the bearing construction of the silo have to be preserved?	<p>Hele kornsiloen med unntak av et tilbygg fra 70-tallet på nordsiden, er regulert til bevaring. Den bevaringsverdige kornsiloen består av følgende byggetrinn: 1935, 1939 og 1953 hvor første byggetrinn oppfattes å ha størst verneverdi. For byggetrinn se vedlegg 8.</p> <p>Konkurransen skal belyse hvor stor del av siloen som kan og bør bevares. I konkurransen settes det ikke som forutsetning at alle byggetrinn skal bevares.</p>	
100	Have the inner walls and floors of the silo that can be seen on the plans and sections from 1959 remained until today?	Alle hovedkonstruksjoner er intakt.	
101	Is it possible to extend the silo towers if needed keeping in mind/extending the existing shape and form?	Silokonstruksjonen er bevaringsverdig og bør ikke kopieres. Dette utelukker ikke påbygg eller tilbygg.	
102	Is it allowed and would it be possible to open up and/or build windows into the outer walls of the silo towers?	Se spørsmål 98	
103	Are there any existing and more detailed dwg or other vector file format files of the site and the silo representing its current inner structure?	Nei Vi har ikke nyere eller mer oppdaterte tegninger/filer enn de som ligger vedlegg 7 (2004)	
104	Is the <i>maskinhus</i> on the north side a building to be preserved or could it be demolished?	Tilbygg på siloen nordside skal fjernes. Bygningsdel som skal fjernes, er markert på	

		plantegning av silo fra 2004. Se vedlegg 8.	
105	Would it be possible to get some interior views (photos) from the silos and other buildings?	<a href="http://www.kunstsilo.no">www.kunstsilo.no</a> vedlegg 14	
106	Where can we find information about the art collection of Nicolai Tangen - which works will be exhibited in the museum and what is their true size? Does the collection have any sculptures/3D objects? If there are - would it be possible to have some images of them and also their size.	Se spørsmål 86 og 89.	
107	What possibilities/restrictions/requirements are there for building a basement floors to the existing buildings?	Ingen restriksjoner, men skal inneholde sekundære funksjoner som parkering, tekniske rom, lager etc.	
108	Is the design of the construction of the building part of the competition? Would it be necessary to propose solutions for the thermal insulation, heating & ventilation, and other technical solutions for the silos?	Nei ikke i trinn 1.	
109	På side 7 i anbudsdocumentet er vist tegning av konkurranseområdet med en rød stiplet linje. I tillegg er der markert et hovedområde i rød farge. Er det mulig å få utdypet forskjellen mellom de to områdene i forhold til detaljeringsgrad.	Stiplet linje viser konkurranseområdet. Området markert med rødt viser hvor bygninger/funksjonene beskrevet i konkurranseprogrammet forventes å bli løst.	
110	Har Kristiansand Kommune planer om å videreutvikle området syd for Kanalbyen i form av ny bebyggelse?	Nei	
111	Finnes det noen tegninger eller mere detaljert beskrivelse om fremtidsplaner for Lagmannsholmen?	Det er et pågående arbeid med kommunedelplan for Vestre havn. Dette materialet foreligger ikke i konkurranseperioden.	
112	I hvilken grad kan man endre på verkstedet bak	Funksjonene til verkstedsbygget må	

	Kilden?	oppretholdes, men det vil være ønskelig å endre byggets karakter særlig mot Sjølystveien, for å skape en mer interessant forbindelse fra byen til kanalbyen.	
113	Dokumentet av vindanalyser for Kanalbyen viser et annet bygningsvolum på felt f_1a end det som er vist i Planbeskrivelsen (Plan nr. 1400). Finnes det vindanalyse med nåværende bygningsvolum?	Nei	
114	Do you require participating teams to include architects and landscape architects together? We are an international team of two: one with a professional Master of Landscape Architecture and one with an older professional 5-year Bachelor of Architecture. Can we participate?	No, the team does not have to include both an architect and a landscape architect. So you are free to participate!	
115	Is it possible to include an English version of all text in the competition entry, in addition to one of the required languages?	We don't want you to do that.	
116	Should a mailed package be postmarked (accepted by the mailing service) on 12 May 2016 at the latest according to the timezone of the source and regardless of the actual time of that day?	It must be delivered to post or courier firm within 12 May at 15:00, according to local time, not Norwegian time.	
117	Regarding the content of the brochure, what do you mean by "an overview of the site"? What areas should be indicated, site areas or building room areas? How should they be indicated, as a list or on a diagram?	The words "an overview of the site" are wrong. The correct words shall be "calculation of areas".  Calculation of areas ref. appendix 13 (vedlegg 13)	
118	Do we need to include proofs of our educational qualifications in the submission?	No	

119	Is there a specific format for the "design slogan/ID code"? Could it be the same as the given submission title?	Yes, it shall be the same!	
120	In the detail regulation plan we haven't found information about parking requirements for museum, school neither for a hotel. What are those?	Ref. Q 70	
121	What is the scale of presentation (and detail) of the cultural school?	1:500	
122	Is it mandatory for a bus to stop by the south facade of Kilden? What is the limit distance for people to access the entrance?	Nei, men det må være en minimumsløsning for snuplass for buss i konkurranseområdet.	
123	Can we use a part of T1 to build?	Bare i begrenset grad. Ref. spørsmål 55.	
124	Is it possible to make storage for Kilden in two floors, 6 meters height? 600m2 seems to be difficult to fit in a one floor plan.	Ja	